

先秦文学

歌舞・戯曲

詩歌

辞賦

古文

小説

韻文(詩形式をもつ表現)

散文(定形のない表現)

年表及び関連事項

ことばの発生

歌謡 気持を声に出してうた。神話・伝説の発生

民間歌謡

北方【黄河流域】歌謡 (英雄の気あり)

宮廷楽歌 (音楽をともなう)

(宗教的呪術性を帯びる) (巫【みこ】は舞って神を降した)

南方【長江流域】歌謡 (婦女の気あり)

陶文 (陶器上の刻符・文字)

(文字化)

甲骨文

骨の亀甲に刻された文字

書体の発生

金文

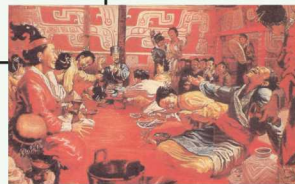
(青銅器上の文字)

簡牘(竹簡・木簡)

石刻(帛書)

肉筆(帛書)

の発生



酒池肉林図

俗楽の発生 雅楽の発生

箕子 (姜秀歌) 伯夷・叔齊 (兼薇之歌)

(上古の韻文は後世の仮託)

古体詩

(音節の感覚は偶数に快感す)

詩経(四言句)

表1

韻文の形成

孔子詩経を編む (紀元前6世紀頃)

孔子 前四七九 去魯歌「蟋蟀歌」

孔子 前四七九 去魯歌「蟋蟀歌」

孔子 前四七九 去魯歌「蟋蟀歌」



孔子 合著

(白人ではなく文人く卿大夫>が賦をうたった)

屈原 前二六二 九歌(離騷) 詩経を伝える四家 齊の轅固(魯詩) 魯の申培(魯詩) 燕の韓嬰(韓詩) 魯の毛亨(毛詩)

散文の形成

(諸子百家の活躍)

老子 前五一〇 一論語「春秋」

孔子 前四七九 去魯歌「蟋蟀歌」

孔子 前四七九 去魯歌「蟋蟀歌」

孫子 前四七九 去魯歌「蟋蟀歌」

この頃まで韻文・散文とも耳で聞く「聽覚文学」が主体だった

「易経」(古代の白文) 「書経」(周代史の記録)

(物語)「神話」の発生

老子 幽玄



莊子 沈洋 (この頃、山海經成る) (莊子に小説の語あり)



孟子 雄健



荀子 詳密



韓非 辛辣

<凡 例>

- Legend for the timeline: 関係縁名士家系性 (Relationship/Name/Status/Family Nature), 年自殺 (Year of Suicide), 享年 (Age at Death), 不明 (Unknown), 開書品作 (Open Book/Work), 展影作書撰 (Shadow of Work/Authorship), 誕生 (Birth), 没 (Death), 展影作書撰 (Shadow of Work/Authorship), 誕生 (Birth), 没 (Death), 展影作書撰 (Shadow of Work/Authorship)

紀元前十五・六世紀頃に漢字が現れ、殷代の亀甲・獣骨に刻まれたはく卜辞は、現存最古の記録である。韻文文学は、北方の「詩経」と南方の「楚辞」が創られ、散文文学は「書経」「易経」「春秋」などが現れた。

表1「詩経」三〇五

Table with 2 columns: 雅 (Yayue) and 風 (Feng). Lists various poems and their counts.

前六七九 齊の桓公、覇者となる 春秋五霸の抗争 前六三二 城濮の戦い(晋の文公、楚軍を破る) 前四九六 吳越の興亡(七三・吳夫差自殺) 一戦国の七雄の抗争

表2 漢代辞賦・楚辞の模倣

Table with 3 columns: 漢賦 (Han Fu), 楚辞 (Chu Ci), and 長編 (Changben). Lists various literary works and their authors.

秦漢文学

宮廷音楽の整備(李延年)歌舞の定着

項羽前30  
垓下歌  
劉邦前52  
鴻星歌  
大風歌

樂府

武徳の舞文約舞  
たのむる歌(宮中成立)

擬古樂府

韋孟不詳  
趙幽王不詳  
幽歌

武帝前87-84  
大風賦 秋風辭  
落葉哀蟬曲賦  
悼李夫人賦

思婦 孤兒  
哀婦 戰爭  
がテーマ

樂府相和歌  
李延年歌 余歌  
黃鵠 伊賞歌

〔案府〕表3

辛延年 五二 59  
羽林郎  
宋子侯 不詳  
董嬌娘

上 鄂(江南)  
烏生(陌上桑)  
相逢行(西門行)  
東門行(婦病行)  
孤兒行(樂府)  
悲歌(有所思)  
魏歌(河昔行)  
枯魚過河泣

曹操 三〇 65  
薤露行 蠶里行



曹操



兵馬備

漢詩

孝とし成立  
魏の對立  
漢詩の對立

漢賦

宣廷サリて發達  
賦は韻文と散文の中間

司馬相如 前二七 62  
哀秦二世賦  
枚乘 前四?

柳賦 七發  
東方朔 前八 73  
答客難(七諫)  
誠子詩#

蘇武 前六〇 83  
別李陵詩  
虞公全主 不詳

王褒 前六?

九懷(洞淵賦)



漢宮春曉圖

五言詩の発生

古詩十九首

秦嘉 不詳  
贈婦詩「述舊詩」  
張衡 三九 61  
四愁詩(心問)  
南都賦(向京賦)  
扇田賦(思玄賦)

揚雄 一八 71  
甘泉賦(羽獵賦)  
河東賦(反離騷)  
法言「解嘲」※  
東征賦「女賦」

曹大家(班昭)  
曹大家 班昭

王逸 一三五?

九思  
楚辭章句

蔡邕 五二 59  
述行賦  
飲馬長城窟行  
琴鳥詩#

趙不詳  
窮鳥賦

王粲 三三 40  
登樓賦  
七哀詩(從軍詩#)  
彌衡 不詳

孔融 三二 55  
論終詩「雜詩」  
飲馬長城窟行  
古詩為焦仲卿妻作

陳琳 三七 7  
飲馬長城窟行

曹操 三〇 65  
短歌行 禽寒行  
登白賦(雜漢賦)

七言詩の発生  
五言詩の台頭

陸賈 前六?  
新語「楚漢春秋」  
賈誼 前六 93  
過秦論(治安策)  
新書

晁錯 前五六 75  
用原屋賦  
貴粟(對策)

賈山 不詳  
至言一  
獄中上書

鄒陽 不詳  
獄中上書

華仲舒 前四 75  
賢良對策(天人三策)  
上不遇賦

司馬遷 前六〇 60  
史記  
寬不詳

孔安國 前七四?  
古文尚書  
「推鉄論」

李陵 前七四?  
答蘇武書

戴聖 不詳  
禮記(前五一)

劉向 前六七 2  
戰國策「說苑」  
管子「列女伝」  
新序「楚辭」  
九歎(金華山賦)

班固 九二 60  
漢書  
論衡

王充 一〇 73  
論衡  
幽通賦(答賓戲)

許慎 一四九 91  
說文解字

王符 一三 77  
潜夫論  
長笛賦

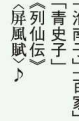
何休 一八 55  
春秋公羊傳解詁

鄭玄 二〇 73  
詩經注「三礼注」  
周易注「尚書注」  
荀悦 三九 71  
前漢記「申鑒」  
張機 三九 69  
傷寒論(脈學書)



晁錯

劉安 前三 57  
淮南子「百家」  
「青史子」  
「列仙伝」  
「屏風賦」



華仲舒



劉向



班固



王充



何休



鄭玄



張機(仲景)

武帝時代は、樂府(音楽を司る役所)で採録した民謡及び詩人が作つた歌、と五言詩の生成発展の時代であった。文学上特記すべきは司馬遷は中国正史の範となる「史記」一三〇卷(黃帝から武帝までの約三〇〇〇年間)と司馬相如による辭賦の発展である。

Table with 2 columns: 内容 (Content), 主な作品 (Main Works). Lists various poems and their authors like 郊廟朝、楚辭系統、樂府、哀婦、戰爭、思婦、孤兒、哀婦、戰爭、がテーマ、樂府相和歌、李延年歌、余歌、黃鵠、伊賞歌、揚雄、曹大家、班昭、王逸、九思、楚辭章句、蔡邕、述行賦、飲馬長城窟行、琴鳥詩、趙、窮鳥賦、王粲、登樓賦、七哀詩、從軍詩、彌衡、孔融、論終詩、陳琳、曹操、短歌行、禽寒行、登白賦、荀悦、張機.

武帝時代は、樂府(音楽を司る役所)で採録した民謡及び詩人が作つた歌、と五言詩の生成発展の時代であった。文学上特記すべきは司馬遷は中国正史の範となる「史記」一三〇卷(黃帝から武帝までの約三〇〇〇年間)と司馬相如による辭賦の発展である。

詩が音楽と分離するとともに、五言詩が発達。その代表的作品が「古詩十九首」である。三曹(曹操・曹丕・曹植)や魏晉の建安七子・竹林の七賢らにより、五言古詩の確立、文学芸術として完成された。

三七 光武帝、国土を平定統制  
七九 諸儒、白虎觀に會し五經同義を議せしむ  
一〇五 蔡倫、初めて紙を造る  
一六六 党錮の獄(宦官と學者の大衝突)  
一八四 黄巾の乱



說文解字部分

「詩經」の影響

Table with 3 columns: 西漢, 東漢, 六朝. Lists various literary works and authors like 韋孟, 傅毅, 曹植, 陶淵明, 庾信.

● 建安七子 - 徐幹・阮瑀・應瑒・劉楨

六朝文学

(優伯が掌る百歳[角觚]・力持芸・手品など)の隆盛

**陳後主** 六四〇  
梁武帝蕭衍 (除瘦体)



**沈約** 五三二  
《雅梁歌》  
《四声谱》  
《魏史》  
《宋書》  
《東飛伯勞歌》

**梁武帝** 五四八  
《東飛伯勞歌》  
《白頭歌》  
《折楊柳歌》  
《南朝》  
《子夜歌》  
《太子夜歌》  
《碧玉歌》  
《巴東三峽歌》

**吳声歌曲隆盛**  
〔新案府〕  
〔北朝〕  
〔勳頭歌〕  
〔折楊柳歌〕  
〔南朝〕  
〔子夜歌〕  
〔太子夜歌〕  
〔碧玉歌〕  
〔巴東三峽歌〕



**曹植** 三三〇  
《白馬篇》  
《美女篇》  
《嗚呼篇》



**曹丕** 三三六  
《短歌行》  
《禽獸行》

**任昉** 五八八  
《雜傳》  
《文章緣起》  
《詩》  
《詩》  
《詩》  
《詩》

**謝朓** 四九三  
《玉階怨》  
《春夜別》  
《送別》  
《送別》

**鮑照** 四六二  
《代白頭歌》  
《飛蛾賦》  
《謝朓》  
《謝朓》

**郭璞** 三四八  
《游仙詩》  
《楚辭注》  
《水經注》  
《方音注》  
《陶淵明》  
《陶淵明》  
《陶淵明》  
《陶淵明》

**陸雲** 三〇四  
《扶風歌》  
《扶風歌》  
《扶風歌》  
《扶風歌》

**曹植** 三三〇  
《魏都賦》  
《洛陽賦》  
《洛陽賦》  
《洛陽賦》

**曹丕** 三三六  
《魏都賦》  
《洛陽賦》  
《洛陽賦》  
《洛陽賦》

**鍾嶸** 不詳  
《詩品》  
《詩品》  
《詩品》  
《詩品》

**謝朓** 四九三  
《玉階怨》  
《春夜別》  
《送別》  
《送別》

**鮑照** 四六二  
《代白頭歌》  
《飛蛾賦》  
《謝朓》  
《謝朓》

**郭璞** 三四八  
《游仙詩》  
《楚辭注》  
《水經注》  
《方音注》  
《陶淵明》  
《陶淵明》  
《陶淵明》  
《陶淵明》

**陸雲** 三〇四  
《扶風歌》  
《扶風歌》  
《扶風歌》  
《扶風歌》

**曹植** 三三〇  
《魏都賦》  
《洛陽賦》  
《洛陽賦》  
《洛陽賦》

**曹丕** 三三六  
《魏都賦》  
《洛陽賦》  
《洛陽賦》  
《洛陽賦》



**伊賦**  
洛神賦圖卷(部分)

**沈炯** 不詳  
《雜傳》  
《文章緣起》  
《詩》  
《詩》  
《詩》  
《詩》

**謝朓** 四九三  
《玉階怨》  
《春夜別》  
《送別》  
《送別》

**鮑照** 四六二  
《代白頭歌》  
《飛蛾賦》  
《謝朓》  
《謝朓》

**郭璞** 三四八  
《游仙詩》  
《楚辭注》  
《水經注》  
《方音注》  
《陶淵明》  
《陶淵明》  
《陶淵明》  
《陶淵明》

**陸雲** 三〇四  
《扶風歌》  
《扶風歌》  
《扶風歌》  
《扶風歌》

**曹植** 三三〇  
《魏都賦》  
《洛陽賦》  
《洛陽賦》  
《洛陽賦》

**曹丕** 三三六  
《魏都賦》  
《洛陽賦》  
《洛陽賦》  
《洛陽賦》



**王康** 二五六  
《孔子家語》  
《論語集解》  
《易注》  
《易注》

**王康** 二五六  
《孔子家語》  
《論語集解》  
《易注》  
《易注》

**魏收** 五二六  
《魏書》  
《魏書》  
《魏書》  
《魏書》

**陶弘景** 五三〇  
《真誥》  
《高僧傳》  
《高僧傳》  
《高僧傳》

**宗懷** 不詳  
《荆楚歲時記》  
《荆楚歲時記》  
《荆楚歲時記》  
《荆楚歲時記》

**范曄** 四四七  
《後漢書》  
《後漢書》  
《後漢書》  
《後漢書》

**張華** 三〇六  
《博物志》  
《博物志》  
《博物志》  
《博物志》

**王弼** 不詳  
《周易注》  
《周易注》  
《周易注》  
《周易注》

**王弼** 不詳  
《周易注》  
《周易注》  
《周易注》  
《周易注》

**志怪小說**  
《穆天傳》  
《幽明錄》  
《幽明錄》  
《幽明錄》  
《幽明錄》

**陶弘景** 五三〇  
《真誥》  
《高僧傳》  
《高僧傳》  
《高僧傳》

**宗懷** 不詳  
《荆楚歲時記》  
《荆楚歲時記》  
《荆楚歲時記》  
《荆楚歲時記》

**范曄** 四四七  
《後漢書》  
《後漢書》  
《後漢書》  
《後漢書》

**張華** 三〇六  
《博物志》  
《博物志》  
《博物志》  
《博物志》

**王弼** 不詳  
《周易注》  
《周易注》  
《周易注》  
《周易注》

**王弼** 不詳  
《周易注》  
《周易注》  
《周易注》  
《周易注》

六朝期には、文学評論(曹植・典論)や、四字・六字句の対句を多用する駢文が発達した。また、インド音韻学の影響により、沈約が平仄の法則をまとめた。笑話や短編小説もこの期に現れた。

― 道教、起ころ ―  
二〇八 赤壁の戦い(曹操軍破れる)  
二二二 劉備、白帝城にて病死

― 清談の流行(竹林の七賢) ―  
二六五 司馬炎、晋をおさす  
三〇〇 八王の乱(一〇六)

● 竹林の七賢―王戎・阮咸・劉伶  
● 陸機・向秀・潘尼 ● 一左  
● 三張(兄弟)―張載・張協・張華

詩文学の芸術として完成された「詩」は、次第に修飾主義に堕したが、晋末に田園詩人陶淵明が出て、当時の弊風を脱し平淡な詩風で自然をうたった。

日本の平安朝の貴族の間でも広く愛読された「文選」(三卷)梁昭明太子蕭統(梁武帝の子)によって、春秋から梁までの約一〇〇〇年間の賦・詩文を文体別に編集したものは、唐代詩人の必読書でもあった。

三二七 東晋おこる(晋室の南渡)  
一五胡十六国時代(四三九) ―  
三九 劉曜(前趙)石勒後趙自立す  
三三三 王羲史らの蘭亭の雅会  
三三三 淝水の戦い  
三八六 拓跋珪、北魏を興す  
四〇五 画家・顧恺史死す  
四一六 浄土教の慧遠入寂  
四三九 北魏、華北を統一  
― 道教の成立(新天子師道) ―  
四四六 北魏大武帝、仏教を弾圧(一五二)  
五〇二 蕭衍、梁をおこす  
● 竟陵の八友―陸倕・范雲・蕭琛・主勳  
● 晋★宋★梁★陳★北齊★北周